

LE MYSTÈRE DES CHOSSES

"TOMBÉS DU CIEL"
LÉGENDES ET MIRACLES

CORINNE MERCADIER,
PHOTOGRAPHIES



DOSSIER DE PRESSE

MUSÉE DE L'IMAGE

VILLE D'ÉPINAL

LE MYSTÈRE DES CHOSES

« TOMBÉS DU CIEL », LÉGENDES ET MIRACLES

CORINNE MERCADIER, PHOTOGRAPHIES

du 8 décembre 2012 au 17 mars 2013

Les hommes, émerveillés, en ont fait des images ou des histoires... Après *La pluie* et *Les neiges*, le musée s'intéresse au mystère de ces autres « choses » qui tombent du ciel... Icare ou Phaéton, Niké ou ange rebelle, météorites, ovnis, la liste est longue de ces créatures ou ces objets quelquefois imaginaires, quelquefois réels, mais qui tous nous émerveillent. En connivence, le musée présente les photographies de l'artiste Corinne Mercadier, série *Solo*...

Quelle est cette légende selon laquelle la maison de la Vierge aurait voyagé entre la Palestine et l'Italie, portée par les anges ? Les étoiles de Sion sont-elles vraiment un mystère ? Comment étaient perçus avions et ballons lors de leurs premiers vols ? Pourquoi cette fascination pour les ovnis ?

Rassemblant des regards, des connaissances qui font autant appel à la théologie qu'aux arts, à l'ethnologie et la mythologie... le Musée de l'Image propose un voyage, une pérégrination en compagnie des choses – êtres et objets – qui viennent du ciel. L'exposition présente des œuvres multiples, une sélection d'images type Épinal éditées au 19^{ème} siècle, mais aussi d'ouvrages anciens, de tableaux, d'œuvres d'art contemporain – dont un tableau d'Anselm Kiefer –, d'objets ou encore de revues américaines, d'extraits de films...

Comme lors de chaque exposition, le MIE met en connivence le travail d'une photographe, Corinne Mercadier. Dans des paysages sans réalité, des objets en suspension dans un espace entre ciel et terre, effleurent des personnages arrêtés. Ni temps, ni lieu, leurs gestes se figent dans des images poétiques et énigmatiques.

De la chute, du ciel vers la terre...

Une exposition réalisée par le Musée de l'Image | Ville d'Épinal, avec le soutien de la DRAC Lorraine et organisée en partenariat avec le Planétarium d'Épinal, la Galerie Les filles du calvaire, Paris et L'Arsenal, Metz en scènes, qui présentera également un ensemble important de dessins et de photographies de Corinne Mercadier.

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL

**42 QUAI DE DOGNEVILLE 88000 ÉPINAL
03 29 81 48 30**

**MUSEE.IMAGE@EPINAL.FR
WWW.MUSEEDELIMAGE.FR**

TOMBÉS DU CIEL

VARIATION AUTOUR DES LÉGENDES ET MIRACLES

PARCOURS DE L'EXPOSITION REZ-DE-CHAUSSÉE ET PETITE SALLE

Tout au long de l'exposition, les œuvres se succèdent, sélectionnées de manière subjective parmi les collections du musée, mais aussi d'autres collections publiques et privées, en France comme à l'étranger. Aux images populaires éditées au 19^{ème} siècle répondent des gravures, objets, livres anciens, et des œuvres d'art contemporain – Anselm Kiefer, Dorothee Selz, Patrick Neu et bien sûr Corinne Mercadier, dont les photographies sont exposées dans une salle dédiée à la série *Solo*.

Une fois encore, comme *La pluie* en 2009 ou *Les neiges* en 2011, l'exposition propose les regards d'artistes, d'imagiers, de poètes, de scientifiques – une variation sur le thème des miracles, dans un voyage entre le ciel et la Terre...

Avec cette sélection de quelques œuvres, suivez le parcours de l'exposition...



1

EN INTRODUCTION

De la Terre au ciel... et retour

- *Tableau du royaume des cieux*, image éditée entre 1852 et 1858 par Gangel, Metz, collection Musée de l'Image, Épinal

MYTHES ET CROYANCES

Figures antiques

Les quatre disgraciés :

Tantale, Icare, Phaéton, Ixion

- Estampes anciennes de Hendrick Goltzius, 1588, issues du fonds de la Bibliothèque nationale de France à Paris

- Ouvrage *Les métamorphoses d'Ovide*, 1738, collection Bibliothèque multimédia Intercommunale Épinal-Golbey

- Copie d'une statuette antique représentant Icare, prêtée par le service archéologique de l'État de Fribourg



2



3



4



5

Les anges sur Terre

- **Tableau d'Anselm Kiefer, *Der Engel* (L'Ange)**, 1976-1978, technique mixte sur toile, coll. Würth Museum, Kunselsau, Allemagne

...

- *La merveilleuse visite*, citations du roman d'H.G. Wells (1895) et extraits du film éponyme de Marcel Carné (1974)

- *Saint-Michel Archange*, image éditée vers 1820 par Roiné et Dumoutiers, Nantes

- Gravures anciennes de Gustave Doré illustrant le poème épique *Paradise lost* (*Paradis perdu*) de John Milton, coll. part.



7



8



9



10

LÉGENDES ET MIRACLES

Lorette

Une maison venue de Bethléem, ou la translation par les anges de la sainte maison de la Vierge de la Palestine à l'Italie...

- *Imagine della Santissima Vergine Madre di Dio*, image éditée vers 1650 par Coriolani Carlo, Venise, collection Musée de l'Image, dépôt MDAAC et autres images pieuses éditées à Épinal, Orléans et Chartres

- *Voile de Notre-Dame de Lorette*, et certificat de pèlerinage, Italie

Liesse

Une statue, trois chevaliers et une princesse égyptienne, ou la singulière histoire d'une statue volante qui se déplace à son gré dans les airs.

- Images pieuses de *Notre-Dame de Liesse*, éditées à Épinal et Amiens

- Ouvrage *Histoire de Notre-Dame de Liesse*, taille-douce gravées par Jacques Stella, édité par Père Villette, 1708, coll. part.



11

Sion

Des étoiles tombées du ciel,

ou une pluie d'étoiles miraculeuses envoyées par la Vierge pour sauver une jeune fille.

- Image *Le véritable portrait de Notre Dame de Sion*, retirage d'un bois du 17^{ème} siècle

- *Étoiles de Sion crinoïdes, Pentacrinus, Lis de mer*, , prêtées par le Muséum-Aquarium de Nancy

LES OBJETS VENUS DE ... ?

Des météorites...

- 5 copies de météorite en plâtre, provenance : Penjab, Bohême, Inde, Slovaquie... tombées entre 1815 et 1863, prêtées par le Musée de minéralogie, Université de Strasbourg

... des objets étranges

- Image *L'histoire des ballons*, série encyclopédique Glucq, éditée au 19^{ème} siècle par l'Imagerie d'Épinal, collection Musée de l'Image

- Image *Préjugés populaires sur le temps*

... des avions

- Revue *Un aviateur de 15 ans*, Arnould Galopin, Albin-Michel, 1928

- Maquettes d'aéroplanes, série *Constructions petit format*, éditées au 1^{er} quart 20^e siècle par Marcel Vagné, Jarville, collection Musée de l'Image, dépôt MDAAC

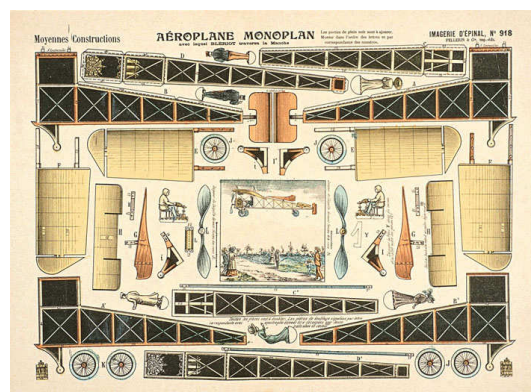
...



12



13



14

— ... et des ovnis —



15

- Extrait du film *The Day The Earth Stood Still* (*Le jour où la Terre s'arrêta*) de Robert Wise (1951)

- 3 œuvres de Dorothée Selz : *Monde futur*, *Spoutnik* et *Aventures Fiction*, série *Science-fiction* (d'après des revues éditées dans les années 50 par les éditions Artima), offset, ciment coloré, 1996, coll. part.

- Boules de Noël *Ovni*, design Italo Zuffi, verre soufflé, éditées en 2004 par le Centre international d'Art verrier, Meisenthal

- Personnages ailés, anges mécaniques ou envahisseurs, des créatures venues du ciels, dans les films, romans, revues et comics : *Meteor / Une planète s'est évadée*, Artima, 1960
Dylan Dog / Golconda, Sergi Bonelli, 1990
Cosmos / Le visiteur d'Andromède, Artima, 1957
Astounding Stories, 1934
Famous Fantastic Mysteries, 1942



16



17



18

— et aussi... —

- *Ailes de papillon*, œuvre contemporaine de Patrick Neu, un morceau de ciel...

- *Flying wings*, une installation étonnante de Daniel Mestanza...

POUR LES ENFANTS

Un livret « 30 minutes au cœur de l'exposition » distribué gratuitement à l'entrée du musée pour découvrir l'exposition en famille ou avec ses camarades de classe, des animations et visites guidées pendant les vacances, un espace dédié aux enfants (dans lequel les adultes aiment souvent s'attarder d'ailleurs) avec des images exposées à leur hauteur, des jeux, un espace d'expression, des explications adaptées – parfois sur le ton de l'humour, mais toujours exactes – des livres passionnants à feuilleter...

Comme à chacune de ses expositions, le Musée de l'Image accorde dans « Le mystère des choses » une importance toute particulière au jeune public.

Mythologie, croyances, sciences, les thèmes abordés sont nombreux mais tout est mis en œuvre pour que les enfants comprennent l'exposition... en s'amusant, et gardent un souvenir précieux de leur visite au musée...

CORINNE MERCADIER

EN CONNIVENCE

UNE PHOTOGRAPHE CONTEMPORAINE



Corinne Mercadier,
Bazar, série *Solo*, photographie, 2011-2012
Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris



Corinne Mercadier,
Faena 2, série *Solo*, photographie, 2011-2012
Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris

Corinne Mercadier est née en 1955. Elle vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie Les filles du calvaire à Paris, et la Galerie Alan Klotz à New York.

L'œuvre photographique de Corinne Mercadier est liée jusqu'en 2008 au Polaroid SX 70. À partir de ces clichés, elle réalise des tirages agrandis de différents formats. Les séries *Paysages* (1992) et *Où commence le ciel ?* (1995-1996) cernent le vide, l'horizon, et jouent avec la notion de point de vue et de cadre. En 1998, la série *Glasstypes*, constituée de photographies de peintures sur verre, donne une aura lumineuse à d'indéfinissables objets. À partir de 2000, elle fabrique des sculptures destinées à être lancées et photographiées, dans les séries *Une fois et pas plus* (2000-2002), *La Suite d'Arles* (2003), *Le Huit Envolé* (2006), et *Longue Distance* (2005-2007).

S'il y a une rupture radicale dans l'œuvre de l'artiste, c'est l'arrêt de la fabrication de la pellicule Polaroid SX70 en 2008. Depuis, elle travaille avec les outils numériques, qui ont apporté des modifications fondamentales aux dispositifs de prise de vues et à l'esthétique de ses images.

Corinne Mercadier a exposé régulièrement à la *Galerie Les filles du calvaire*, et à la *Galerie Alan Klotz* à New York ; au festival *Fotofest*, Houston, Texas ; à la FIAC et à *Paris-Photo* ; à *La Primavera FotoGrafica*, Barcelone, à l'ARCO, Madrid. En 2001, elle a reçu le Prix Altadis et exposé à la *Galerie Durand-Dessert*, Paris et *Galerie Juana de Aizpuru*, Madrid. En 2003, elle a obtenu une commande du Musée Reattu et du Ministère de la Culture à l'occasion de laquelle elle réalise *La Suite d'Arles*, exposée pendant les RIP.

Elle est présente dans les collections de La Maison Européenne de la Photographie, Paris ; du FNAC, Paris ; de la Bibliothèque Nationale, Paris ; la Collection Polaroid Corporation. Elle a publié aux éditions *Filigranes*, en particulier une monographie en 2007, et chez *Actes Sud*.

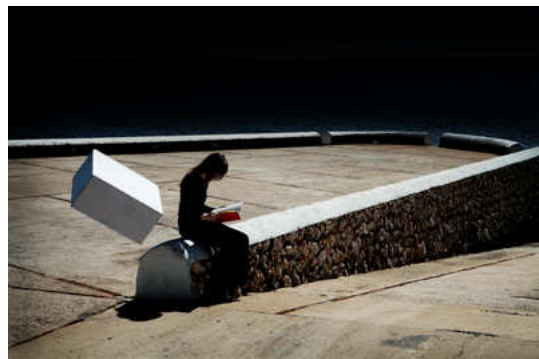
CORINNE MERCADIER

EN CONNIVENCE

LA SÉRIE *SOLO*, PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES



Corinne Mercadier,
Quintet 2, série *Solo*, photographie, 2011-2012
Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris



Corinne Mercadier,
La jetée 1, série *Solo*, photographie, 2011-2012
Courtesy Les Filles du Calvaire, Paris

Solo, la nouvelle série de Corinne Mercadier exposée au Musée de l'Image, se distingue de ses œuvres précédentes. En effet, l'artiste est passée d'une pratique très particulière – une complexe double prise de vue au Polaroid SX70 –, au medium le plus partagé aujourd'hui, la photographie numérique. *Solo* s'inscrit pourtant sans peine dans la continuité de l'œuvre : on y retrouve les territoires presque abstraits, la mise en scène, les personnages énigmatiques, les objets lancés et le temps qu'ils incarnent, l'importance de l'ombre... Cependant le changement radical de technique, la lumière forte et les couleurs artificielles donnent une nouvelle direction au travail.

Un des fondements de cette série réside dans l'approche du paysage comme espace scénique. Un théâtre en plein air, dont le mur de scène figure un ciel nocturne ou intersidéral. Les ciels assombris – présents depuis 1992 dans *Paysages* jusqu'à *Longue Distance* en 2007, sont devenus ici les cintres d'une obscurité absolue où disparaît le point de fuite des grandes perspectives horizontales. Une ombre noire précède ce fond, créant une impression d'espace clos telle une *camera obscura*. Le regard cherche l'infini, revient à ce qu'il y a à voir : la chorégraphie de l'image. Au premier plan principalement, plan de l'action, se trouvent des personnages en représentation, statiques ou en mouvement, des sculptures, des objets volants ou pas.

Les objets sont simples, géométriques : grandes baguettes, pneus, ballons, lignes délimitant des espaces qui évoquent le jeu, mais un jeu dont les règles échappent. Les hasards du lancer n'en modifient pas les formes, à la différence des sculptures en matériaux souples des séries précédentes. Nul fantôme. Pourtant, une radicale étrangeté demeure, que la définition des images inédite dans l'œuvre de Corinne Mercadier ne dissipe pas.

(Textes de Christine Ollier et Corinne Mercadier | www.fillesducalvaire.com | www.corinnemercadier.com)

CORINNE MERCADIER

À L'ARSENAL DE METZ – GALERIE D'EXPOSITION

UN AUTRE VOLET DE L'EXPOSITION, SÉRIE *BLACK SCREEN*

du 11 janvier au 10 mars 2013

Vernissage : vendredi 11 janvier 2013 à 18h



Simultanément, l'Arsenal de Metz présente un ensemble important de photographies de Corinne Mercadier réalisées entre 1999 et 2012, ainsi qu'une série de dessins. L'exposition met en relation l'une de ses deux séries photographiques en cours, *Black Screen*, avec son travail antérieur – l'autre série, *Solo*, étant donc exposée au Musée de l'Image. Des images réalisées au Polaroid sx70 jusqu'en 2008, aux photographies numériques actuelles, on retrouve l'étrangeté d'objets et de lieux indéfinissables, la légèreté du mouvement immobilisé avec un grain, une lumière et une couleur qui traversent toute son œuvre depuis 1992.

Avec *Black Screen*, le spectateur ouvre une nouvelle porte dans cet espace théâtral : il est invité à voir une image mentale, comme irradiée de lumière, où le mouvement n'a plus cours. Si l'artiste s'intéresse plus particulièrement à la suspension du mouvement et du temps et au travail sur la lumière, elle réalise également des sculptures qui volent dans ses photographies.

Agrégée d'Arts Plastiques et licenciée d'Histoire de l'Art à l'Université de Provence, Corinne Mercadier est une photographe reconnue qui expose dans le monde entier : Paris, New York, Bruxelles, Barcelone... On peut voir ses œuvres à la galerie *Les Filles du Calvaire* à Paris, mais aussi chez Alan Klotz à New York.

Entrée libre, la Galerie d'exposition est ouverte tous les jours de 14h à 19h sauf le lundi.
Attachée de Presse : Juliette Pacquier | +33 (0)3 87 39 92 20 | jjpacquier@metzenscenes.fr

ARSENAL

3, avenue Ney - 57000 Metz

Administration : 03 87 39 92 00 | Billetterie : 03 87 74 16 16

www.arsenal-metz.fr

© Corinne Mercadier / Balai – Série *Black Screen*, 2012

LÉGENDES DES VISUELS

ILLUSTRANT LE DOSSIER DE PRESSE

DISPONIBLES POUR LA PRESSE LE TEMPS L'EXPOSITION
(SAUF MENTION SPECIALE)

- 1** | *Tableau du royaume des cieux*, image éditée entre 1852 et 1858 par Gangel, Metz, coll. Musée de l'Image, Épinal, dépôt MDAAC
- 2** | Tantale – **3** | Icare – **4** | Phaéton – **5** | Ixion
Hendrick Goltzius d'après Cornelis Cornelisz van Haarlem, 1588, burin, coll. BNF Paris.
- 7** | *Saint-Michel Archange*, image éditée vers 1807-1824 par Roiné et Dumoutiers, Nantes, coll. Musée de l'Image, dépôt MDAAC
- 8** | Illustration de Gustave Doré in *Milton's Paradise Lost*, London, Paris, New York : Cassell, Petter, Galpin & Co, après 1878, coll. part.
- 9** | *Imagine della Santissima Vergine Madre di Dio*, image éditée vers 1650 attribuée à Coriolani Carlo, Venise, collection Musée de l'Image, dépôt MDAAC
- 10** | *Extrait de l'histoire miraculeuse de Notre-Dame de Liesse*, bois de fil colorié au pochoir édité vers 1830 par Ancelle Fils (imprimeur) ; Lecaux-Aubert (éditeur), coll. Musée de l'Image
- 11** | *Étoiles de Sion crinoïdes*, Pentacrinus, Lis de mer, prêtées par le Muséum-Aquarium de Nancy
- 12** | *L'histoire des ballons*, série encyclopédique Glucq, image éditée en 1906 par Pellerin & Cie, Épinal, collection Musée de l'Image
- 13** | Revue *Un aviateur de 15 ans*, Arnould Galopin, Albin-Michel, Paris, 1928
- 14** | Maquettes d'aéroplanes, série *Constructions petit format*, éditées au 1^{er} quart 20^e siècle par Marcel Vagné, Jarville, collection Musée de l'Image, dépôt MDAAC
- 15** | *Monde futur*, série *Science-fiction* (d'après des revues éditées dans les années 50 par les éditions Artima), Dorothee Selz, 1996, offset, ciment coloré, coll. part.
- 16** | *Le visiteur d'Andromède*, Cosmos, n° 9. Artima, 1957, coll. part.
- 17** | *Famous Fantastic Mysteries*, septembre 1942, coll. part.
- 18** | *Aile de papillon*, Patrick Neu, 2007, dessin à l'encre de Chine, coll. part.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

LE MYSTÈRE DES CHOSES

« Tombés du ciel », légendes et miracles | Corinne Mercadier, photographies
172 pages, illustrations couleur,
édité à partir du 7 décembre 2012.

LES PARTENAIRES

UNE EXPOSITION

EN COLLABORATION

Pour cette exposition, le Musée de l'Image a sollicité de nombreuses structures, musées galeries, institutions... Avec les œuvres des collections du Musée de l'Image | Ville d'Épinal, ce sont au total plus de 120 œuvres qui sont exposées, peintures, images, livres ou sculptures...

___ LES PARTENAIRES ___

Arsenal - Metz en Scènes
Planétarium d'Épinal
Galerie *Les Filles du Calvaire*, Paris

___ LES ARTISTES ___

Corinne Mercadier
et Hendrick Goltzius | Anselm Kiefer | Patrick Neu | Dorothée Selz...

___ LES PRÊTEURS ET COLLABORATEURS ___

Bibliothèque nationale de France, Paris
Bibliothèque multimédia intercommunale, Épinal Golbey
CIAV Centre international d'art verrier, Meisenthal
Gagosian Gallery, New York et Atelier Anselm Kiefer, Paris
Musée de minéralogie, Université de Strasbourg
Service archéologie de l'État de Fribourg
Musée départemental d'Art ancien et contemporain, Épinal
Muséum Aquarium, Nancy
Würth Museum, Kunselsau, Allemagne

___ LES AUTEURS ___

Marie-Dominique Leclerc, maître de conférence, IUT Troyes
Anne-Bénédicte Levollant, BMI Épinal-Golbey
Denis Leypold, Musée de Minéralogie, Université de Strasbourg
Didier Mathieu, Planétarium d'Épinal
Jacques Monnier, Service archéologique de l'État de Fribourg SAEF
Harry Morgan, écrivain, doctorant en littérature dessinée
Thierry Receveur, professeur de philosophie, ÉSAL Épinal
Pierre Wachenheim, Université de Lorraine, Nancy | INHA, Paris
et au Musée de l'Image, Martine Sadion, conservatrice en chef
Mathieu Zanellato, pour les illustrations de la scénographie

___ COMMISSARIAT ___

Martine Sadion, avec la complicité de Harry Morgan

Une exposition réalisée par le Musée de l'Image | Ville d'Épinal,
avec le soutien de la DRAC Lorraine.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DE L'IMAGE | VILLE D'ÉPINAL

Toutes les actualités du Musée de l'Image,
événements, expositions, mais aussi les visites virtuelles, vidéos...
sont en ligne sur le site Internet
www.museedelimage.fr

COORDONNÉES

Musée de l'Image | Ville d'Épinal
Cité de l'Image | 42 quai de Dogneville | 88000 Épinal
Tél : 03 29 81 48 30 | Fax : 03 29 81 48 31 | musee.image@epinal.fr |

HORAIRES

Du 1^{er} septembre au 30 juin :
tous les jours 9h30-12h / 14h-18h
sauf lundi 14h-18h (fermé le matin), vendredi 9h30-18h,
dimanche et jours fériés 10h-12h / 14h-18h
En juillet et août :
tous les jours 10h-18h, sauf lundi 14h-18h (fermé le matin)
Fermeture exceptionnelle les 25 décembre et 1^{er} janvier.
Pour Pâques et Toussaint, se renseigner au musée.

TARIFS

Entrée Musée de l'Image

Tarif normal 5 € | Tarif réduit 3,50 € | Tarif enfant (- 18 ans) 1 €
Billet Famille 10 € (valable pour 2 adultes + 1 à 3 enfants)

Entrée Cité de l'Image

(Musée de l'Image + Imagerie d'Épinal)

Tarif normal 8 € | Tarif réduit 6 € | Tarif enfant (- 18 ans) 2 €
Billet Famille 15 € (valable pour 2 adultes + 1 à 3 enfants)

